

**ПОЛОЖЕННЯ ПРОЕКТУ**  
Міжнародний багатожанровий мистецький конкурс  
**«ДІТИ КРАЇНИ – МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ»**  
(дистанційна участь)  
місто-герой Херсон, 2024 рік

**1. ЗАСНОВНИК**

«International Art Center «All Stars»

**2. ТЕРМІНИ ПРОВЕДЕННЯ**

- 2.1. Проект триває з 1 травня по 30 червня, 2024 року.
- 2.2. Заявки приймаються – до 23 год. 59 хв., 29 червня, 2024 року.
- 2.3. Визначення переможців – 30 червня, 2024 року.
- 2.4. Оголошення результатів – 1 липня, 2024 року.
- 2.5. Розміщення електронних дипломів у ФБ – до 5 липня, 2024 року.

**3. ПРОЕКТ**

Творчий проект «Міжнародний багатожанровий мистецький конкурс «ДІТИ КРАЇНИ – МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ» є небюджетним заходом, у якому беруть участь як громадяни України так й інших країн (крім тих, що визнані рішенням ВРУ країнами-агресорами) **ЧАСТИНА ОТРИМАНИХ КОШТІВ У ЦЬОМУ ПРОЕКТІ, ЯК І В УСІХ ЗАХОДАХ ЗАСНОВНИКА, ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ НА БЛАГОДІЙНІСТЬ ДЛЯ НУЖДЕНИХ ТА МАЛОЗАБЕЗПЕЧЕНИХ!**

- 3.1. Предмет Проекту – конкурсні змагання як окремих виконавців так і творчих колективів.
- 3.2. Тема – відображена у назві.
- 3.3. Учасники – окремі виконавці та колективи незалежно від рівня виконавської майстерності та юридичної приналежності.
- 3.4. Заявники – фізичні особи; юридичні та громадські організації (незалежно від форм власності).
- 3.5. Кількість заявок від одного подавача – необмежена.
- 3.6. Кількість учасників та номерів – необмежена.
- 3.7. Використання мов (у т.ч. фонограма для хореографії) – без обмежень.
- 3.8. Кожен виконавець може брати участь у різній кількості номерів у складі дуету, тріо, квартету, ансамблю тощо.
- 3.9. Зареєстрована робота розміщуються на сторінці конкурсу в ФБ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100090609998921> і бере участь у боротьбі за «Приз глядацьких симпатій».

**4. ЖАНРИ**

**4.1. «ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»**

4.1.1. *Номінації:* «Академічний вокал», «Народний вокал», «Естрадний вокал», «Хоровий спів», «Фолк», «Театр пісні».

**4.2. «ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

4.2.1. *Номінації:*

«Дитячий танець» – як правило вікова група «А»;

«Ігровий танець» – з елементами народної хореографії, національного колориту та історико-побутового танцю;

«Народний», «Народно-стилізований танець» – етнічний, народний, характерний; танці народів світу;  
 «Народно-сценічний танець» – традиційні форми;  
 «Фольклорний танець» – автентичні етнічні форми хореографії;  
 «Інноваційні форми народної хореографії»;  
 «Естрадно-спортивний танець» – поєднання хореографії, акробатики, гімнастики; спортивна акробатика, аеробіка; художня гімнастика; черлідінг;  
 «Естрадний танець» – стилізації народних танців, степ, джаз, модерн;  
 «Сучасний танець» – контемпорарі, неофолк, афро-джаз, афро;  
 «Класичний танець» – основний виразний засіб балету;  
 «Демі-класика» (неокласика) – сучасне бачення класичного танцю;  
 «Спортивно-бальні танці» – Європейська програма, Латино-Американська програма;  
 «Вуличні танці» – Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro;  
 «Соціальні танці» – аргентинське танго, бальбоа, бачата, бугі-вугі, вальс, вест кіт свінг, ірландські мережеві танці, кантрі, кізомба, лінді-хоп, меренге, реггетон, руета, сальса, самба дегафі семба, форро, хастл тощо;  
 «Танцювальне шоу» – яскрава, барвіста, захоплююча вистава, розважальна програма (театралізоване дійство).

**4.3. «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»** (Драма. Мелодрама. Трагедія. Водевіль. Буфонада. Комедія. Мюзикл. Мім. Пародія. Пастораль. Мораліте. Фліака. Фарс. Феєрія).

4.3.2. *Номінації:* Драматичний театр; Поетичний театр; Музичний театр (у т.ч. опера, оперета, денс); Пластичний театр; Ляльковий театр; Театр естрадних та студентських мініатюр; Авангардний театр; «Оригінальний жанр» (цілісний фрагмент естрадно-циркового дійства)

4.3.3. *Форми:* «Повноформатна вистава»; «Одноактна вистава» (інсценізація); «Малі форми» – моновистави, діалоги, етюди, мініатюри; «Театрально-художня композиція» – авторський доробок, у якому поєднані уривки з різних поетичних, драматичних творів (з елементами музики та хореографії)

#### **4.4. ХУДОЖНЄ СЛОВО**

4.4.1. *Форми:* вірш, монолог, скетч, конферанс

**4.5. ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО («ДУМ»)** – всі можливі форми та формати

**4.6. «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» («ОТМ»)** – всі можливі форми та формати

**4.7. «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**4.8. «ФОТОМИСТЕЦТВО» («ФТМ»)** – художня фотографія

**4.9. «КЛІПМЕЙКЕРСТВО»**

4.9.1. *Номінації:* «Режисерська робота»; «Операторська робота»; «Монтаж».

**4.10. «ТЕАТР МОД»** («Модельна пластика») – художні композиції дивертисментного характеру, які мають закінчену художньо-драматургічну та композиційну цілісність.

### **5. ВИКОНАВСЬКІ ФОРМИ**

Соло, дует, тріо, квартет, квінтет, секстет, ансамбль (малі форм та повний формат), хор (у т.ч. змішаний).

## 6. ВІКОВІ КАТЕГОРІЇ

«А» 5 – 9 років; «Б» 10 – 13 років; «В» 14 – 17 років; «Г» 18 – 21 роки; «Д» старше 22 років.

## 7. УМОВИ УЧАСТІ

7.1. У творчому проєкті «Міжнародний багатожанровий мистецький конкурс «ДІТИ КРАЇНИ – МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ» беруть участь:

- \* окремі фізичні особи;
- \* солісти та колективи які працюють на базі Будинків та Палаців культури (незалежно від форм власності);
- \* колективи та солісти, які займаються на базі Будинків творчості чи продюсерських центрів;
- \* вихованці дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв;
- \* учні загальноосвітніх шкіл;
- \* представники середньо-професійних та вищих професійних навчальних закладів, ліцеїв, вишів.

7.2. Вокалісти у якості супроводу можуть використовувати як «живий» акомпанемент так і фонограму «-1».

7.3. Забороняється використовувати фонограму «+1».

7.4. Забороняється використовувати фонограму з прописаним бек-вокалом, другим голосом та/або унісоном, які дублюють партію соліста (окрім приспіву).

7.5. Не допускається DOUBLE-вокал (голосове дублювання основної партії).

7.6. Припускається хореографічний супровід вокалу (не є критерієм оцінювання).

7.7. Припускається зйомка номеру в будь-якому інтер'єрі або екстер'єрі, якщо це не впливає на якість звуку.

7.8. Під час зйомки номеру припускається використання піротехнічних засобів, ефектів будь-якої кількості та складності.

7.9. Вокалісти можуть представити відеокліп, але тільки в тому випадку, якщо голос приписаний від початку до кінця єдиним треком під час сценічного (не студійного) виконання (монтаж та спеціальна комп'ютерна обробка звуку не припустимі) з подальшим накладанням інших зображень з використанням якої завгодно кількості монтажних спецефектів.

7.10. У разі виникнення сумнівів щодо звучання (монтаж, тонування, ВИКОРИСТАННЯ ФОНОГРАМИ «+1» тощо) журі пропонує учаснику подати окремий номер виконаний a cappella (без музичного супроводу) на сценічному (будь-якому іншому) майданчику без монтажу, без використання додаткової обробки (Reverb, Hall тощо).

7.11. Не виконання вказаних вище вимог тягне за собою – дискваліфікацію. Претензії не приймаються, організаційний внесок не повертається.

7.12. Виконавці хореографічних номерів можуть представити кліп в якому не спотворено хореографічний малюнок (не менше 2/3 загальних планів), без зайвого використання монтажних ефектів.

7.13. Наявність/відсутність додаткових технічних засобів використаних під час зйомки або монтажу номеру не впливають на рішення журі (окрім жанру «Кліпмейкерство»).

## 8. КОНКУРСНІ РОБОТИ

8.1. Кожна робота оцінюється окремо.

## 9. ПЕРЕМОЖЦІ ТА НАГОРОДИ

9.1. Переможці нагороджуються Дипломом (електронний варіант) «Лауреат I ступеню», «Лауреат II ступеню», «Лауреат III ступеню»; «Дипломант» – у кожному жанрі, номінації та віковій категорії (у Дипломі окремо не вказуються).

9.2. «Гран-прі» – одна позиція у жанрі (може не присуджуватися).

9.3. «Приз глядацьких симпатій» – одна позиція у конкурсі.

## 10. ЖУРІ ТА ОЦІНЮВАННЯ

10.1. Колегіальний орган, до складу якого входять провідні діячі культури і мистецтва; професійні режисери, хореографи, сценографи; досвідчені педагоги; де кожен його член оцінює роботу самостійно, а рішення щодо розподілу місць приймається шляхом колективного голосування (дистанційно).

10.2. Оцінювання робіт – дистанційно, по мірі надходження.

10.3. «Приз глядацьких симпатій» присуджується за підсумками активностей виключно на сторінці конкурсу.

10.4. Рішення яке є остаточним, обговоренню і перегляду не підлягає – не коментується, роботи не рецензуються.

10.5. Можуть бути присуджені не всі призові місця.

10.6. Організатори рішення журі не обговорюють, не коментують.

10.7. Витяг з підсумкового протоколу розміщується на сторінці проекту у ФБ.

## 11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

*У кожному жанрі, номінації та віковій категорії враховуються їх особливості*

### 11.1. «ВОКАЛЬНИЙ ЖАНР»:

- \* музичність, артистизм, художнє трактування образу;
- \* тембр голосу;
- \* чистота інтонування;
- \* діапазон;
- \* відповідність репертуару віковим та виконавським можливостям;
- \* сценічна культура.
- \* рівень майстерності виконання;
- \* складність та оригінальність репертуару;
- \* акторська майстерність;
- \* багатоголосся та поліфонічні елементи;
- \* художня виразність;
- \* оригінальність та самостійність інтерпретації в контексті композиторського стилю, грамотне та виразне прочитання музичного та поетичного матеріалу;
- \* прояв художнього смаку та майстерності у голосотворенні;
- \* нюансування, володіння штрихами, побудова фрази та музичної форми;
- \* ансамблевий лад, вміння користуватися мікрофоном, відчуття ритму;
- \* імідж – самовираження, костюм, реквізит, макіяж.
- \* відповідність номера заявленій номінації.

### 11.2. «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ЖАНР»:

- \* «Балетмейстерська робота»: тема, ідея, задум; композиційне та драматургічне вирішення; хореографічні образи, лексика, малюнок; відповідність костюму; художнє оформлення та реквізит; музичне наповнення; використання рухів для вираження задуму; відповідність стилю; рівень

складності, оригінальність щодо можливостей виконавців; характерні особливості обраної техніки, якість втілення.

\* «Хореографія»: ідея (драматургія); використання простору танцювального майданчика; відповідність музики обраній концепції; відповідність виконуваних рухів та стилю обраній темі (музиці); креативність (творчий підхід); оригінальність; застосування ефектів театралізації.

\* «Композиція» (малюнок танцю): переміщення майданчиком, у т.ч. щодо інших виконавців; вибір танцювальних елементів; фігури танцю, їх варіації; взаємодія танцюристів; використання зв'язок між елементами.

\* «Підбір та складність репертуару»: репертуарний пошук, збереження та використання хореографічних традицій (народні танці); відповідність репертуару віковим особливостям та технічним можливостям виконавців.

\* «Виконавча майстерність»: технічний рівень танцюристів; синхронність; пластичність; відповідність темпу рухів ритмічному малюнку музики; лінії корпусу, рук, ніг, що характерні для обраного танцювального напрямку.

\* «Техніка виконання»: відповідність рухів обраному стилю (напрямку); рівень складності; оригінальність; музичність (ритмічність).

\* «Виконавча культура»: відповідність сценічному образу та характеру танцю, артистичність, техніка та манера виконання, культура сцени.

\* «Імідж»: контакт з глядачем; відповідність костюма, макіяжа, зачіски – образу; харизма; впевненість; індивідуальність; емоційне забарвлення.

\* «Танцювальне шоу»: прекрасна ідея; оригінальність та креативність концепції; стилістична єдність: костюмів, хореографії, музики, сценічних та спеціальних ефектів; яскраве сценічне втілення: музичність, варіативність, оригінальність, синхронність та індивідуальність хореографії.

\* «Відповідність номера заявленій номінації».

### **11.3. «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО» та «ХУДОЖНЄ СЛОВО»:**

- \* реалізація художнього задуму;
- \* культура виконавської майстерності;
- \* сценічна культура;
- \* складність репертуару;
- \* професійність виконання;
- \* відповідність репертуару віковим та виконавським можливостям;
- \* творча індивідуальність.

### **11.4. «ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО»:**

- \* ступінь володіння обраною технікою;
- \* художній рівень та різноманітність творчих прийомів;
- \* індивідуальність виконання;
- \* композиційне та художнє рішення;
- \* рівень володіння обраною технікою;
- \* творчий підхід (забороняється копіювання та запозичення тем тощо);
- \* оригінальність та ступінь емоційного впливу;
- \* оригінальність авторської думки;
- \* унікальність авторського підходу до розкриття теми;
- \* рівень образотворчої культури;
- \* рівень виконавської майстерності;
- \* втілення художнього задуму.

### **11.5. «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»:**

- \* повнота розкриття теми;
- \* цілісність художнього враження;

- \* оригінальність;
- \* рівень володіння технікою виконання, матеріалом;
- \* творчий підхід (забороняється копіювання та запозичення тем тощо);
- \* чистота виконання, охайність роботи.

*У жанрах «ДУМ» та «ОТМ» журі не оцінює роботи, які виконані за готовими схемами, викрійками, малюнками, фотографіями; по тиражованих зразках.*

#### **11.6. «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»:**

- \* реалізація художнього задуму, емоційність виступу (артистизм);
- \* культура виконавської майстерності, сценічна культура;
- \* складність репертуару;
- \* професійність виконання;
- \* техніка виконання;
- \* творча індивідуальність;
- \* емоційність виконання.

#### **11.7. «ФОТОМИСТЕЦТВО»:**

- \* композиція кадру;
- \* робота з моделлю;
- \* ступінь володіння обраною технікою зйомки;
- \* художній рівень та різноманітність творчих прийомів;
- \* індивідуальність виконання;
- \* композиційне та художнє рішення;
- \* творчий підхід;
- \* оригінальність та ступінь емоційного впливу;
- \* унікальність авторського підходу до розкриття теми.

#### **11.8. «КЛІПМЕЙКЕРСТВО»:**

- \* оригінальність авторської думки;
- \* сценарна унікальність авторського підходу до розкриття теми;
- \* синопсис;
- \* режисерська експлікація та її втілення у роботі;
- \* техніка володіння профільними прийомами;
- \* емоційне сприйняття роботи;
- \* художній рівень та різноманітність творчих прийомів;
- \* індивідуальність виконання;
- \* композиційне та художнє рішення;
- \* творчий підхід;
- \* оригінальність та ступінь емоційного впливу.

#### **11.9. «ТЕТР МОД»:**

- \* сюжет;
  - \* техніка дефіле, різноманітність малюнку;
  - \* оригінальність побудови дефіле;
  - \* донесення образу (інтерпретація, стиль, культура, образотворчий ступінь);
  - \* відчуття ритму;
  - \* якість костюмів;
  - \* музичний супровід;
  - \* синхронність;
  - \* відповідність візажа образу;
  - \* художній рівень та його відповідність віку.
- Роботи побутового плану не оцінюються.

## 12. ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ

12.1. Відбувається під час підсумкового засідання журі (дистанційно).

12.2. Колективи (солісти, які представлені як самостійні творчі одиниці від імені колективу) які мають звання: «Зразковий», «Народний», оцінюються окремо від тих колективів (учасників), які не мають звань.

## 13. ВИМОГИ ДО ЗОБРАЖЕНЬ

13.1. До участі у Проекті допускаються відео та фото зображення, які зняті як професійними операторами так і аматорами.

13.2. Роботи (окрім «ДУМ», «ОТМ», «ФТМ») приймаються ВИКЛЮЧНО у вигляді посилань на готовий номер, який розміщено у мережі YouTube тільки у форматі mp4 (з використанням стандартних кодеків (codec), з якісним розширенням не нижче MP4 720HD), з доступом «ДЛЯ ВСІХ»!

13.3. «Живе» відео не приймається.

13.4. У жанрах «ДУМ», «ОТМ», «ФТМ» роботи приймаються ВИКЛЮЧНО у вигляді фотографії у форматі jpg (розмір не більше 800x600 пікс, об'ємом до 300 Кб). Посилання на файлообмінники та мережу YouTube – НЕПРИЙНЯТНІ.

13.5. Вставка фото у розширення doc, docx або будь-який інший формат – НЕПРИПУСТИМА.

13.6. Кожен файл з фото повинен бути підписаний: ім'я, прізвище, назва.

13.7. У разі якщо фото не відкривається звичайним редактором, або воно більше вказаних розмірів, а відео не відображається стандартним відеопрогравачем технічна обробка файлів не здійснюється, претензії не приймаються, організаційний внесок не повертається.

Організатор не несе відповідальність за технічні проблеми щодо передачі файлів електронними засобами зв'язку та їх відкриття.

## 14. ЗАЯВКИ

14.1. Якщо у вас кілька номерів, незалежно від жанрів: включайте їх всі виключно до однієї заявки – наступним рядком (не слід на кожен номер заповнювати окрему заявку).

14.2 Для участі у Проекті слід подати електронною поштою KonkursKherson@ukr.net (у полі ТЕМА вказати «ДІТИ КРАЇНИ – МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ»):

\* заявку, тільки встановленого зразку (форма додається);

\* фотозображення роботи (у жанрах «ДУМ», «ОТМ», «ФТМ»);

\* копію (скріншот) квитанції про сплату організаційного внеску.

14.3. Заявку слід заповнювати ТІЛЬКИ у табличному редакторі (встановленого зразку), інші форми заявок не приймаються.

**ТЕКСТ ЗАЯВКИ У «РУЧНОМУ РЕЖИМІ» НЕ ПЕРЕНАБИРАЄТЬСЯ!  
ПОМИЛКИ НЕ ВИПРАВЛЯЮТЬСЯ! ЗМІНИ НЕ ПРИЙМАЮТЬСЯ!**

**Текст для дипломів форматується програмним забезпеченням автоматично!**

## 15. ЛІЦЕНЗІЙНА УГОДА

15.1. Заявник гарантує, що робота не порушує прав третіх осіб.

15.2. Авторське право на зображення зберігається за авторами.

15.3. Заявник надає Організатору право (не виключне право) на публічне відтворення надісланого матеріалу.

15.4. Організатор не несе відповідальності за порушення Учасником авторських та суміжних прав перед третіми особами (авторами творів, що

відтворюються; операторами, режисерами, студіями тощо), які мали чи могли мати відношення до створення робіт які представлені на Конкурс.

15.5. У разі виникнення претензій і позовів третіх осіб Учасник вирішує дані питання від свого імені і за власний рахунок.

## 16. ОКРЕМІ УМОВИ

16.1. Відправляючи Заявку заявник підтверджує, що йому зрозумілі умови цього Положення: він з ними згоден, усвідомлює наслідки їх невиконання, а також повністю і без застережень приймає їх.

16.2. Малолітні та неповнолітні особи не мають права брати участь у Проекті самостійно, як окремі фізичні особи (без згоди батьків) так само як і здійснювати фінансові операції.

16.3. Організатор не несе відповідальності за невиконання або неналежне виконання своїх зобов'язань, що стало результатом збоїв в телекомунікаційних і енергетичних мережах, дій шкідливих програм, а також недобросовісних дій третіх осіб спрямованих на несанкціонований доступ та/або виведення з ладу його програмного забезпечення та/або апаратного комплексу.

16.4. Заявник разом з подачею Заявки дає згоду на обробку та оприлюднення персональних даних, відповідно до ЗУ «Про захист персональних даних».

16.5. Організатор має право вносити зміни до умов проведення, критеріїв оцінювання які викладені у цьому Положенні без попередження Учасника.

16.6. У разі виникнення форс-мажорних обставин Організатор залишає за собою право припинити проведення конкурсу.

**Дипломи переможці скачують самостійно зі сторінки у мережі ФБ**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100090609998921>

**(розсилка Дипломів на електронну пошту не здійснюється)!**

## 17. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ВНЕСОК

Проведення Проекту відбувається за рахунок організаційних внесків, які заявник вносить:

на рахунок отримувача –

у АТ КБ «ПРИВАТБАНК» UA063052990000026200672960672; код 2309003150

або на картковий рахунок –

у АТ КБ «ПриватБанк» 5168 7451 8794 7855

Організаційний внесок складає

у жанрах «ДУМ», «ОТМ» – 150 грн. (за одну роботу).

в інших жанрах – 175 грн. (за один номер).

Якщо у вас кілька номерів, оплату слід здійснювати ОДНИМ платіжним дорученням (не слід платити за кожен номер окремо).

**ЧАСТИНА ОТРИМАНИХ КОШТІВ У ЦЬОМУ ПРОЕКТІ, ЯК І В УСІХ ЗАХОДАХ ЗАСНОВНИКА, ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ НА БЛАГОДІЙНІСТЬ ДЛЯ НУЖДЕНИХ ТА МАЛОЗАБЕЗПЕЧЕНИХ!**

## 18. КОНТАКТНА ІНФОРМАЦІЯ

Телефон: +38 095 6 922 852 (тільки вхідні дзвінки)

e-mail: [KonkursKherson@ukr.net](mailto:KonkursKherson@ukr.net) у полі «ТЕМА» обов'язково вкажіть «ДІТИ КРАЇНИ – МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ»

Сторінка: у ФБ – <https://www.facebook.com/profile.php?id=100090609998921>

у ТК – <https://t.me/konkurskherson>