

**Предмет :** Технології



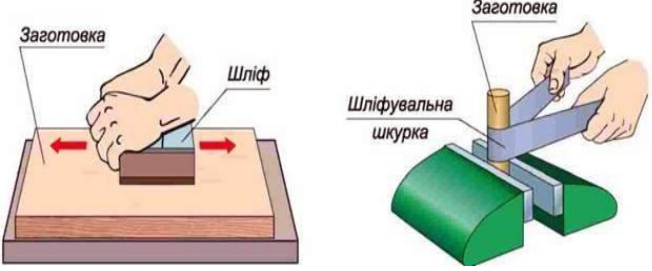
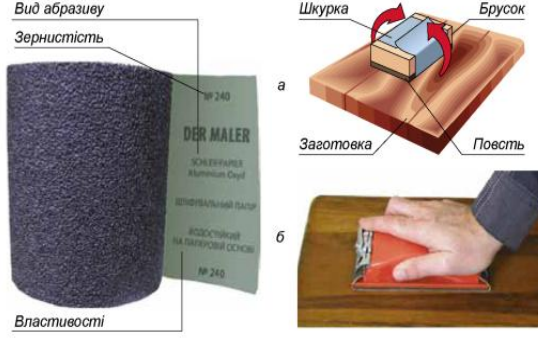
**Навчальний модуль:** Дизайн предметів інтер'єру

**Тема31:** Технологія остаточної обробки виробу. Опорядження виробу, послідовність виконання.

**Технологія остаточної обробки виробу.**

*Послідовність виконання робіт.*

1. Оглянь поверхні деталей або виготовлений виріб і визнач незначні вади та недоліки на них.
2. Визнач спосіб усунення виявлених недоліків (шліфування, шпаклювання,..)
3. Виконай чорнове шліфування поверхонь.
4. За потреби зашпаклуй ум'ятини, сколи.
5. Виконай проміжне шліфування поверхні деталей.
6. Виконай шліфування шпакльованих місць.
7. Відшліфуй поверхні остаточно дрібнозернистою шліфувальною шкуркою.

<p>Шліфувальні бруски та прийоми шліфування поверхонь виробу.</p> 	<p>Шліфувальні матеріали:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) шліфувальна шкурка на тканинній основі;</li><li>б) шліфувальна шкурка на паперовій основі;</li><li>в) шліфувальний брусок на поролоновій основі.</li></ul> 
	

Остаточна обробка виробу надає йому підкресленої довершеності.

## Опорядження виробу, послідовність виконання.

Опорядження виробу є одним із етапів технологічного процесу, під час якого виробу надають гарного зовнішнього вигляду. Без цього етапу предмет бути мати не завершений вигляд, а іноді взагалі може втрачати своє функціональне призначення. Вироби, які створюють предметне середовище приміщень різного призначення, можуть бути виготовлені з різних матеріалів. Відповідно, способи їх опорядження також матимуть особливості (рис. опорядження виробів,



виготовлених із різних матеріалів).

Опорядження виробів із тонколистового металу та дроту здійснюють шліфуванням, поліруванням та за необхідності фарбуванням, також можна шліфувати і полірувати вироби із деревини, для надання їм привабливого вигляду. Видів оздоблення деревини є дуже багато. Простим оздобленням вважається розпис із трафаретом, піротипія (випалювання штампами).

Декорування за допомогою трафарету



Складними вважаються петриківський розпис, різьблення, мозаїка тощо, вони вимагають великої кількості інструментів та спеціальних умінь. Під час опорядження на виробі наносять прозоре або непрозоре покриття.



Прозоре оздоблення зберігає або ще більше виявляє текстуру деревини. Для цього застосовують поліефірні й нітро целюлозні лаки, рідше — олійні. Часто перед нанесенням прозорого покриття деревину підфарбовують прозорими барвниками, і текстура стає виразнішою й красивішою. Оздоблення вважають якісним, якщо поверхня виробу однакового, рівного блиску.

Вироби з деревини оздоблюють, створюючи на їхній поверхні захисно-декоративні покриття. Деревина під впливом навколишнього середовища може змінювати свою форму й розмір, вигоряти (тьмяніти, сірити), її можуть пошкоджувати комахи (наприклад шашіль). Щоб уберегти деревину від небажаного впливу, її покривають тонким шаром лаку або фарби. Що може зробити такий захист? Таке покриття поліпшує вигляд виробів, виявляє текстуру деревини, змінює її колір.

<p>Оздоблення дерева різьбленням</p> 	<p>Оздоблення розписом та випалюванням</p> 
<p>Вироби оздобленні різними видами мозаїки :</p>  <p>а)маркетрі;б)рельєфна мозаїка;в)інкрустація.</p>	<p>Різні види різьблення: а)-б) геометричне;</p>  <p>в)рельєфне ;г)яворівське.</p>

Виготовлення виробу завершують його оздобленням. Мета оздоблення: надати виробу гарного зовнішнього вигляду й захистити деревину від вологи, пилу тощо.

Вироби з деревини можна прикрасити випалюванням, розмалювати фарбами. *Випалювання* — один із видів художнього оздоблення деревини. Його застосовують під час виготовлення сувенірів, меблів та різних дрібних виробів із деревини. Найкращий матеріал для випалювання — березова фанера, заготовки з липи, вільхи та хвойних порід.

Декоративні вироби з сірників теж можна прикрасити випалюванням. Для цього використовують електричний прилад для випалювання, що складається з трансформатора і підключеної до нього голки. Голка має розжаритися до червоного кольору. Нагрівання голки регулюють регулятором від положення М (менше) до Б (більше). Поворотом ручки вправо збільшують напругу, що подається на голку, і навпаки. Слід пам'ятати, що, коли голка розігрівається до яскраво-червоного кольору, вона може перегоріти.

Під дією розпеченої голки-писачка смоляні складники, що містяться у хвойних породах дерев, скипаються й не дають повного обвуглювання деревини, малюнок набуває темного соковитого тону. Білосніжна чи золотиста фактура дерева чудово контрастує з випаленим соковитим малюнком і будується на гармонійному поєднанні чорно-білих контрастів, посилюючи декоративну виразність виробу.

Випалений малюнок можна й розфарбувати акварельними, аніліновими, олійними фарбами або покрити безбарвним лаком.

Для декорування виробів можна використовувати різноманітні підручні матеріали. У пригоді стануть і шматочки дрібної сітки, й кольорова фольга, пайетки, тасьма під золото або срібло, кольорові шовкові стрічки, маленькі гудзики, природний матеріал та ще багато чого.

Тільки після опорядження виробу можна повною мірою побачити задум і майстерність тих, хто над ним трудився.